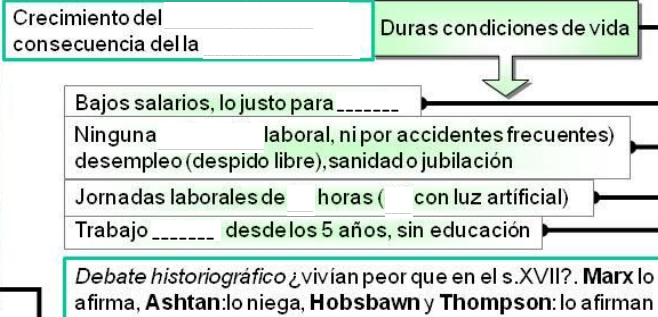


EL MOVIMIENTO OBRERO



Criticas contra el sistema capitalista:



Socialismo utópico

www.profesorfrancisco.es

R. O _____ reforma sus propias empresas para mejorar las condiciones de vida de sus trabajadores en New Lanark (Inglaterra) y New Harmony (USA)

S _____ propone el control del estado por los técnicos de las clases productivas (empresarios y trabajadores) para industrializar el país desde arriba

F _____ plantea crear asociaciones libres de trabajadores (falansterios)

P _____ critica la propiedad y dice de crear asociaciones libres de trabajadores (mutualismo) en federaciones de aldeas



Primeras manifestaciones de protesta obrera

- _____ : degeneración física y moral
- _____ se endurecen las penas
- _____ antimaquinista (1811-20)
- Primeros** _____ Great Trade Union (1834)
- _____ : primer movimiento político que exige medidas democráticas (1838-48) **Doherty**. Éxitos:
 - Reducción jornada a 10 horas
 - Ampliación de las libertades de opinión y prensa
 - Reforma del código penal, penas menos duras

CORRIENTES DEL MOVIMIENTO OBRERO:

SOCIALISMO

UTÓPICO. **Saint Simon, Fourier, Owen, Proudhom**, etc. Aspiran a construir una sociedad ideal basada en un reparto equitativo

UTÓPICO

CIENTÍFICO

CIENTÍFICO O MARXISTA. **Marx** (El capital 1868), y **Engels**. El _____ vende su fuerza de trabajo al propietario de los medios de _____, este siempre saca más beneficio, las **diferencias** se agrandan por eso el sistema va a su autodestrucción. -El proletariado realizará la última _____ y avanzará hacia la sociedad comunista por medio de la dictadura del proletariado

REFORMISTA Y REVOLUCIONARIO (1889-1914)

REFORMISTAS (**B** _____ el sistema no se destruye, sólo hay que buscar la mejora de vida del proletariado con **partidos socialistas**

REVOLUCIONARIOS: El _____ retrasa la autodestrucción del sistema. Contra a la democracia burguesa (**L** _____ o, **L** _____)

SOCIALDEMÓCRATA Y COMUNISTA (1919-)

SOCIALDEMOCRACIA (**Ebert**): antiguos reformistas

COMUNISMO (**L** _____ : antes revolucionarios en la URSS crean la III internacional (1919)

IV Internacional, **Trosky** (1938, contra **Stalin**)

ANARQUISMO

Abolición de toda _____ (Estado) que limite la libertad, desaparición de la propiedad privada y libre _____ voluntaria de los individuos. **Bakunin**

ANARQUISMO INICIAL

Violencia: **terrorismo**, sociedades secretas, _____

ANARCO SINDICALISMO

Rechazo de la violencia, usan el _____ y la huelga



EL NUEVO PAPEL DEL ESTADO EN LAS SOCIEDADES EUROPEAS

A finales del siglo XIX el Estado adopta políticas más _____

Causado por:

Luchas sociales _____ de las asociaciones revolucionarias

Miedo de la burguesía a la _____

Aumento progresivo del _____

El Estado interviene timidamente en

La mejora de los servicios _____

Las relaciones entre patrones y obreros: desarrollo de la seguridad _____

La enseñanza: educación _____

La economía: desarrollo del _____ para defender la producción nacional

División de los internacionales entre revolucionarios y reformistas

Pero la 2ª Internacional sigue aumentando su influencia

Las burguesías lucharán contra la ideología socialista con campañas de **adoctrinamiento** que derivarán en la 1ª Guerra

Formación de organizaciones proletarias

Manifiesto comunista de **Marx** y **E** _____ 1848 "Proletariados del mundo unidos"

Derrota del movimiento obrero en la revolución de 1848

I Internacional (AIT, 1864-72)

Creación de partidos socialistas en los 70 y los 80 (75 SPD) (79 PSOE)
Reunión de socialistas por el aniversario de la revolución francesa

Objetivo: organizar al movimiento obrero

Dimensiones: pequeña, menos de 20 mil afiliados (sobre todo en Francia), pero provocó inquietud en las oligarquías y las derechas

Problemas:

- Discrepancias entre anarquistas y seguidores de **M** _____ ruptura en el _____ de la Haya 1872. (Autoritarios-antiautoritarios)
- Fracaso de la Comuna de _____ (1871), la represión se vuelca contra la AIT, se trasladan a New York (1872), se disuelve en 1876

II Internacional (1889-1914)



www.profesorfrancisco.es

Objetivo: formar una federación de partidos y sindicatos socialistas

Dimensiones: gran desarrollo en _____ (SPD) _____ (PSI) y _____ (PSF), creación de _____ proletaria con las casas del pueblo

Problemas:

- Tensiones con anarquistas, en 1896 son expulsados
- Tensiones entre reformistas (**Berstein, Millerand**) y revolucionarios (**Kautsky, Luxemburgo, Lenin, Mussolini**)
- Su gran fuerza (piensan impedir la guerra) se desvanece con la 1ª GM

CONCEPTOS



Se conoce con el nombre de movimiento obrero a la organización y actividades de los _____ que buscan mejorar sus condiciones de vida. Surge desde los inicios de la _____ como reacción a la mala situación laboral y social que tenían los trabajadores (largas _____ de trabajo, ínfimos _____ insalubridad de las fábricas, empleo de mujeres y _____), y manifiesta el conflicto entre el proletariado y _____. Los pensadores que ayudaron a la organización de este movimiento dieron lugar a dos ideologías de carácter político: _____ y _____ socialismo científico.

PROCEDIMIENTOS



www.profesorfrancisco.es (para más información)

PRÁCTICA: COMENTARIO DE UN CÓMIC

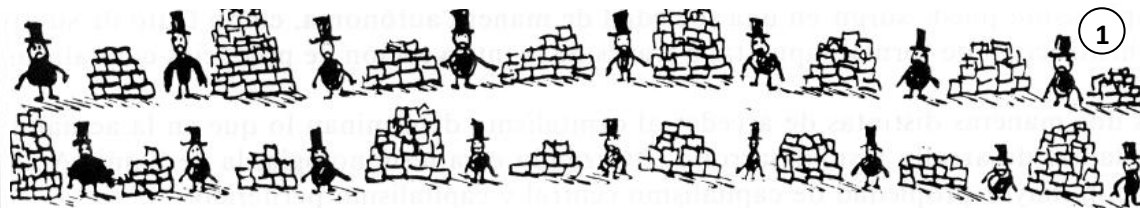
1. **Clasificación** Título/tema (¿de qué trata?), autor y año y destinatario.
2. **Análisis**
 - a. De la **forma**, según el estilo del comic: **Página** (dimensión y estructura) **viñetas** (forma, borde...) **bocadillos** (forma, borde) **dibujo** (esquemático o natural, realista o idealista ...) **color**.
 - b. Del **contenido**: desarrollo narrativo del comic, ideas principales en cada **fases narrativa** (planteamiento, desarrollo, final)
3. **Comentario** o contextualización; relacionar lo anterior con el **contexto histórico** del que trata, con sus **causas** y con sus **consecuencias**.

PRÁCTICA: COMENTARIO DE UNA IMAGEN

1. **Clasificación** Título/tema (¿de qué trata?), autor y año y destinatario. Tipo: foto, pintura, dibujo.
2. **Análisis**
 - a. De la **forma** si es una pintura, la composición (disposición de objetos y figuras) el dibujo (lineal, realista, impresionista, esquemático) la perspectiva (lineal atmosférica) el color (gama de colores) la luz (intensidad, claroscuro).
 - b. Del **contenido**: qué se refleja en la imagen por planos (1º plano, fondo)
3. **Comentario** o contextualización; relacionar lo anterior con el **contexto histórico** del que trata, con sus **causas** y con sus **consecuencias**.

Producción, burguesía, industrialización, marxismo, proteccionismo, vivir, robo, protección, 12, 15, infantil, mundial, alcoholismo, Francia, intervencionista, Italia, imperialismo, cartismo, París, internacionales, Alemania, niños, cultura, presión, proletariado (2), , sufragio, revolución (3), comunista, trabajadores, asociación, magnicidios, sindicato, anarquismo, industrial, , sufragio, sociales, salarios, social, gratuita, sindicatos, autoridad, nacionalista, jornadas, congreso.

LA COMPETENCIA Y LA CRISIS DE SUPERPRODUCCION

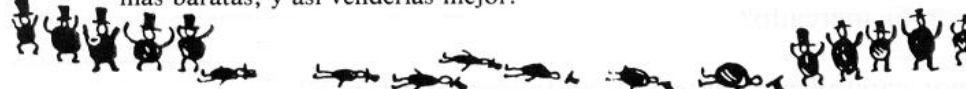


A muchos capitalistas se les quedaban las mercancías en los almacenes y comenzaron a hacerse la competencia para conseguir compradores. Todos tuvieron la misma idea:

Bajar y bajar los precios...



Pero no todos podían permitirse bajar los precios; los que tenían mejor maquinaria podían producir mercancías más baratas, y así venderlas mejor. Entonces el número de capitalistas disminuyó, pero... esperad un poco, porque esto se va a poner aún más negro.



Nadie compraba a los otros capitalistas y los que no consiguieron vender sucumbieron.



DESCRIPCIÓN DE UN BARRIO OBRERO DE MANCHESTER (GRAN BRETAÑA) ②

"Aquí uno se encuentra de verdad en un distrito que ha quedado abandonado por completo a las clases trabajadoras, porque ni siquiera los tenderos y taberneros de Long Millgate (la calle principal) se esfuerzan en dar una apariencia de limpieza a sus establecimientos... Nadie que no haya visitado estos patios y callejones puede imaginarse la extraordinaria manera en que se han acumulado las casas en desordenada confusión... A derecha e izquierda, cierto número de pasajes cubiertos da acceso de Long Millgate a varios patios. En ellos uno se encuentra con tal suciedad como no puede encontrar en ningún otro lugar. Los peores patios son los que dan hacia el río Irk... En uno de estos patios hay una letrina sin puerta. Esa letrina está tan sucia que los habitantes del patio sólo pueden entrar o salir si están dispuestos a vadear los charcos de orina rancia y excrementos... Aguas arriba hay algunos elevados edificios dedicados a la curtiduría y talleres de teñido; fábricas de porcelana y de gas. Todos los residuos líquidos y sólidos de esos talleres van a parar al río Irk, que también recibe las emisiones de las cercanas cloacas y letrinas."

③ ENGELS, F.: *La condición de la clase obrera en Inglaterra*, 1845. (Adaptado).

"Me casé a los 23 años y fue entonces cuando fui a la mina. Antes, cuando tenía 12 años, era tejedora. No sé leer ni escribir. Arrastro las vagonetas de carbón y trabajo seis horas por la mañana y seis al mediodía. Paro casi una hora al mediodía para comer, un poco de pan y un poco de mantequilla, sin nada para beber. Tengo dos niños, pero aún son demasiado pequeños para trabajar. He tirado de las vagonetas incluso estando embarazada..."

En el pozo en el que trabajo hay seis mujeres y seis chicos y chicas. Es un trabajo durísimo para una mujer. El pozo está siempre húmedo y el agua nos llega hasta las rodillas. He arrastrado vagonetas hasta arrancarme la piel"

Testimonio de Betty Harris ante una Comisión parlamentaria de investigación (1842).

