**CAPÍTULO 1**

**FARAONES (INTRODUCCIÓN)**

Los faraones, esos aparentemente estáticos y seres extraños, son seres muy cercanos, tanto por los familiares que le resultan después de décadas de ejercer la Egiptología, como porque piensa que estaban más próximos a su pueblo que cualquier político actual que ningún otro dios1. **Faraón** es la denominación griega de los reyes del Antiguo Egipto. Para los egipcios, el primero fue [Narmer](http://es.wikipedia.org/wiki/Narmer), denominado [Menes](http://es.wikipedia.org/wiki/Menes) por [Manetón](http://es.wikipedia.org/wiki/Manet%C3%B3n), quien gobernó hacia el año 3050 a. C., y la última fue [Cleopatra VII](http://es.wikipedia.org/wiki/Cleopatra_VII), de ascendencia helénica, reinando del año 51 al 30 a. C. El faraón [Menkaura](http://es.wikipedia.org/wiki/Menkaura). [Musero del Cairo.](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_El_Cairo)  
Los faraones fueron considerados seres casi divinos durante las primeras dinastías y eran identificados con el dios [Horus](http://es.wikipedia.org/wiki/Horus). A partir de la [dinastía V](http://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_V) también eran «[hijos del dios Ra](http://es.wikipedia.org/wiki/Nombre_de_Sa-Ra)». Era tras su [muerte](http://es.wikipedia.org/wiki/Muerte) cuando el faraón se fusionaba con la alma [Osiris](http://es.wikipedia.org/wiki/Osiris) y adquiría la inmortalidad y una categoría divina, siendo entonces como un dios más en los templos3.

**[[1]](#footnote-1)**

**CAPÍTULO 2  
ORIGENES**

En medio del desierto surgió una de las civilizaciones más espléndidas de la historia. Logró sobrevivir durante 30 siglos que dieron como fruto su escritura, calendario, la medicina y maravillosas obras arquitectónicas que hoy continúan desafiando el inexorable rigor del tiempo. Y también bellísimos testimonios artísticos, las momias, los reyes-dioses, entre otras. Su inmenso legado asombra a Occidente, no en vano los faraones Tutankamón y Ramsés captan el mayor número de visitantes a las grandes exposiciones organizadas en Francia durante los últimos 25 años; muy por encima de Picasso y Dalí; muchos más que Renoir, Manet, Gauguin y todos los impresionistas juntos. Los egipcios fueron un pueblo que no solo florecieron intelectualmente, sino que también se adelantaron a muchas cosas que conocemos hoy en día como el arte, conocimientos acerca del cultivo, creencias astronómicas, etc.  
Los egipcios lograron hacer de su cultura un imperio casi impenetrable, claro que esto no fue tarea fácil, sino que fue, como hemos dicho durante muchos años, quizá siglos, recopilando y adoptando aspectos, datos y cosas de otras culturas.  
Sin duda este es un trabajo fascinante, que gustará a todo aquél que lo lea, ya que es una recopilación de varias fuentes bibliográficas, respetando de cada una sus fechas respectivas4.

[[2]](#footnote-2)

**CAPÍTULO 3  
DIOS DE EGITPO**

-En el valle del Nilo y desde los primeros tiempos de su historia, el faraón alcazaba el estado de divinidad a partir del mismo momento de su nacimiento, y hasta su muerte. El hecho se aceptaba con naturalidad por todos sus súbditos, incluso e periodos en que los reyes egipcios no eran tan poderosos como para mantener unido el país1.

[[3]](#footnote-3)

**CAPÍTULO 4  
LOS TEXTOS DE LAS PIRÁMIDES**

Se conocen como ‘Textos de las Pirámides’ una colección de textos religiosos grabados en las paredes de las pirámides de reyes y reinas a partir de la V Dinastía. Constituyen el conjunto de escritos religiosos más antiguos hasta ahora descubiertos y nos dan a conocer rituales funerarios, ceremonias religiosas, ofrendas, fórmulas mágicas y en general todo lo que podía proporcionar el bienestar del rey muerto y facilitar su nueva existencia en el Más Allá. Se escribieron durante las dinastías V a VIII. Los más antiguos fueron descubiertos en la pirámide de Unis, último faraón de la V dinastía, conocida por los egipcios como ‘Perfectos son los lugares de Unis’. También se encuentran en las pirámides de Teti, Meryra-Pepy (Pepi I), Merenra-Antyemsaf (Merenra), Neferkara-Pepy (Pepi II) y Kakara Ibi (Aba) y en las de las esposas de Neferkara-Pepy: Neit, Iput y Udyebten, todas ellas en la necrópolis de Saqqara. Algunos de estos pasajes aparecerán luego grabados en tumbas de nobles de los Reinos Medio y Nuevo y del Período Tardío. Posteriormente se añadieron nuevas fórmulas de acuerdo con la propia evolución de las ideas religiosas, dando lugar a los llamados Textos de los Sarcófagos, en el Reino Medio, y más tarde, el Libro de los Muertos5.

[[4]](#footnote-4)

**CAPÍTULO 5  
FARAONES SIN PAPELES**

A medida que entra en su tercer milenio de existencia, la civilización egipcia inicia su lenta decadencia. Una pléyade de interesantes reyes ocupa el trono, mientras las nuevas potencias dominantes empiezan a asentarse en el país del Nilo, atraídas por sus riquezas y su simbolismo. Hay quien despacha los últimos mil años de Egipto Antiguo con obvias referencias al decaimientos del poder faraónico. Es cierto que el país del Nilo dejó de ser el imperio dominante, y sus reyes ya no marcaban la pauta en su tradicional zona de influencia. pero de la liberación de fuerzas ocurrida cuando los faraones aflojaron las riendas surgieron una pléyade de experimentos dinásticos y sucesorios que se combinaron con los movimientos demográficos que alteraban la estructura de la población (y por tanto de quienes ocupaban el poder), mientras las nuevas potencias dominantes buscaban asentarse en Egipto atraídas por sus riquezas, pero también por su simbolismo. Todo ese juego de fuerzas cristalizo en una galería de personajes singularísimos al frente del trono. Un ejemplo lo tenemos con el inicio de este tercer periodo intermedio, hacia el 1069 a.C. Culminaba por entonces la separación entre clero y trono. El sumo sacerdote de Amón en Tebas, llamado a ser Herihor, decidió adoptar títulos reales y entonces ejercer el poder sobre la antigua capital y la región más próxima1.

[[5]](#footnote-5)

**CAPÍTULO 6  
EL ESPLENDOR DE LUXOR**

El templo de Luxor, uno de los lugares de culto más antiguos del mundo, se erigió en la antigua Tebas en 1400 a.C. Por lo tanto, lleva más de 3500 años acogiendo diferentes prácticas religiosas. Dedicado a la tríada tebana(Amón,mut y Jonsu), estaba relacionado con el cercano templo de Karnak, del que le separaba un dromos(avenida) de dos kilómetros bordeado por 700 esfinges con cabeza de carnero que, una vez al año, en la Fiesta de Opet, recorría el dios solas Amón cuando regresaba de visitar Luxor a la diosa Mut, su esposa1.

[[6]](#footnote-6)

**CAPÍTULO 7**  
***UN DÍA EN LA VIDA DEL TODOPODEROSO.***

Además de los ritos obligados, el sexo y los grandes banquetes formaban parte de la rutina cortesana. En los suntuosos palacios donde mantenía a sus esposas, hijos y concubinas, el monarca conservaba el poder pese a las intrigas.  
Los faraones eran considerados los intermediarios de los dioses en la tierra. Al morir se fusionaban con Osiris, momento en que eran venerados como una deidad más del Olimpo egipcio. Horus y posteriormente Ra los designaron sumos sacerdotes de todos los templos del país. Su poder era absoluto e incuestionable. Sin embargo, no faltaron impíos que buscaron el medio de acortar su mandato para cambiar el curso natural de sucesión1.

[[7]](#footnote-7)

**CAPÍTULO 8  
RAMSÉS II (DVD)**

Ramsés II fue el tercer faraón de la XIX dinastía. Su padre, Seti I, lo nombró heredero a los 10 años de edad. Su educación fue en escritura, lectura religión y guerra. Su reinado empezó alrededor de los 20 años, y duró 67 años, aproximadamente los 3 ámbitos que destacan de su reinado son: Las construcciones (Grandes), y la familia( Tenia un harén, de varias esposas principales, esposas secundarias y concubinas. La más importante fue Nefertair, de la que tuvo muchos hijos y a la que hizo un monumento tras su muerte, y la guerra (extendió su imperio, y recuperó territorios a los hititas. Con estos se celebró la batalla de Kadesm, en la que estuvo a punto de morir, pero la llegada del grueso de su ejército evitó la derrota, y dejó la batalla en tablas. A lo largo de su reinado realizó varias campañas militares. Era el representante de su pueblo, que lo consideraba un dios. Ramsés favoreció este culto erigiendo estatuas suyas junto a la de los dioses. Murió con casi 90 años, dejando un país prospero y en paz. Le sucedió Merenptam su 13· hijo, que murió pronto y empezó un periodo de luchas entre los demás hijos de Ramses, y los hijos de su 13· hijo. Fue enterrado en el valle de los reyes, en la tumba KV-7, de la que todavía se sigue investigando2.

[[8]](#footnote-8)

**CAPÍTULO 9  
EL GIGANTE Y PROLÍFICO RAMSÉS II**

*En 1995, el arqueólogo estadounidense Kent Weeks reabrió una tumba en el Valle de los Reyes que albergaba los restos de los hijos de Ramsés II. Hasta el momento se han localizado unas 100 cámaras, aunque los expertos no descartan encontrar muchas más. Al parecer, el conocido faraón podría haber engendrado unos 130 hijos. Su prole fue tan importante que los investigadores no saben aún cuál fue el número exacto de vástagos. Cuando murió, en julio del 1213 a.C, Ramses II conservaba una buena mata de cabello rojizo natural1.*

[[9]](#footnote-9)

**CAPÍTULO 10  
RAMSÉS III, EL GRAN ESTRATEGA**

En el antiguo Mediterráneo del siglo XII un huracán de invasiones se había desplazado por el oeste del Mare Nostrum, en una trayectoria de norte a sur que había empezado en Troya, continuado por Chipre, Ugarit y el país de los hititas, alcanzado Siria y Palestina y, en tiempos de Ramsés III , se disponía a dar un último y definitivo giro para encaminarse hacia la nación más rica de todo el Mediterráneo, Egipto. Los protagonistas de estos actos de conquista y piratería fueron una confederación de pueblos originarios de las islas griegas del Egeo, avezado en la navegación. Ellos eran los integrantes de las culturas que tradicionalmente se suelen denominar como micénicas. También son ellos a los que llaman aqueos en la Guerra de Troya. En el Antiguo Egipto se le conoció como Pueblos del Mar. Cuando, tras arroyar Troya y el reino de Mitanni, los Pueblos del Mar se dirigían hacia el Nilo, Ramses III se aprestó a enfrentarse a ellos en dos batallas a vida o muerte, una en tierra y otra por mar, que se revelarían como decisivas para el destino de Egipto. Salvo el país de una invasión que, visto el poderío destructivo de estos guerreros mediterráneos, hubiera acabado con el gobierno de los faraones. La narración gráfica de ambas batallas con un increíble detallismo, se halla en el templo de Ramsés III en Medinet Habu. Son auténticas películas en piedra, que nos muestran- relieve tras relieve- cómo el faraón se anticipó a sus enemigos con un sentido estratégico que hace que merezca figurar entre los mejores militares de la Antigüedad1.

[[10]](#footnote-10)

**CONCLUSIONES**

El estudio de la civilización egipcia me ha resultado muy interesante ya que me parece una civilización tremendamente avanzada para su época, muy bien organizada y con una riqueza artística y cultural tan importante que se ha mantenido hasta la actualidad. Además, destaca el cuidado con el que trataban el tema de la muerte y el misterio que todavía rodea a las pirámides y a los faraones.

1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47-  
2 (DVD VIDEO),Oceano Multimedia, num 8,  
3  <http://es.wikipedia.org/wiki/Fara%C3%B3n>  
4  <http://www.egiptomania.com/jeroglificos/articulo/cul_egip.htm>  
5  <http://www.egiptologia.org/textos/textospiramides/>

[[11]](#footnote-11)

1. ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47-

   3 <http://es.wikipedia.org/wiki/Fara%C3%B3n> [↑](#footnote-ref-1)
2. 4 <http://www.egiptomania.com/jeroglificos/articulo/cul_egip.htm> [↑](#footnote-ref-2)
3. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-3)
4. 5 <http://www.egiptologia.org/textos/textospiramides/> [↑](#footnote-ref-4)
5. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-5)
6. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-6)
7. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-7)
8. 2 (DVD VIDEO),Oceano Multimedia, num 8, [↑](#footnote-ref-8)
9. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-9)
10. 1 ( PEREZ. jose ramón,MARTOS,jose angel) Muy Historia, num.33 , 2011, pg 10-11-27-44-45-46-47- [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)