

GUÍA PARA REALIZAR EL COMENTARIO DE UNA OBRA ESCULTÓRICA.

1. IDENTIFICACIÓN y CLASIFICACIÓN:

- **Identificación**
 - Obra/tema,
 - Autor y fecha,
 - Estilo y etapa.
- **Tipología**
 - Tipo de escultura:
 - Bulto redondo (exenta) . Pueden clasificarse según la parte del cuerpo: busto (cabeza) torso (tronco sin extremidades) y según su posición (de pie, sedente, yacente, ecuestre, orante).
 - Relieve (adosado). Según su profundidad puede ser bajorrelieve, medio relieve, altorrelieve o hueco relieve (rehundido).
 - Vista del espectador. Un único punto de vista o varios, se debe ver de frente o girar alrededor.
- **Material**
 - **Tipo material y técnica**
 - Extrayendo: Esculpido o cincelado sobre piedra (granito, mármol, alabastro) y pulido. Tallado sobre madera (como los retablos o las obras de imaginería), marfil, oro-marfil (crisoelefantina). Labor de trépano sobre estuco (yeso o escayola)
 - Añadiendo: Moldeado en arcilla/terracota (arcilla calentada) o estuco. Soldado metal. Encolado (pegado) madera
 - Vaciando: A la cera perdida con bronce
 - **Tamaño** y el peso marcan distancia establecen jerarquías.
 - **Textura** y acabado: lisas, finas más pulidas o ásperas, rugosas y con aristas. Sensación de dureza o blandura/ternura/sensualidad.
 - **Color** con o sin policromía, zonas destacadas.
 - Encarnado base de color carne.
 - Estofado base de oro. Es una técnica que aparece en el barroco para crear sensación de riqueza en la ropa, sobre una capa yeso se pone pan oro, luego pintura y por último se levanta pintura con estilete fino sobre zonas en hilos.

2. DESCRIPCIÓN de los elementos o partes que la componen.

- **Composición** (organización de los elementos que la componen):
 - **Forma** de la composición desde el punto de vista del espectador: lineal, triangular, etc.
 - **Puntos de apoyo**
 - **Proporción** o su ausencia, mayor o menor clasicismo.
 - Perspectiva y profundidad, escalonamiento en varios planos, ley del marco
 - **Luz** homogénea o contraste, juegos de claroscuro, se crea volumen y movimiento, desde donde se proyecta.
 - **Volumen** (espacio ocupado) vacíos internos, sensación de masa cerrada (recogida sobre sí misma) o abierta (si se abre al exterior) de la escultura o el grupo escultórico.
- **Movimiento** o reposo (predominio de líneas verticales). Formas de lograr movimiento:
 - **Real:** móviles (arte cinético).
 - **Sugerido** mediante:
 - El ritmo: Por multiplicación de líneas. Por ritmos ondulares y diagonales (pliegues, ropajes) y predominio de las curvas.
 - Por las posiciones inestables.
 - La tensión: indicando un movimiento en potencia (contrapposto).
 - La acción: movimiento en el acto por la propia acción que se realiza.
- **Fidelidad** al objeto representado
 - **Abstracta.** (no representa formas reconocibles).
 - **Figurativa** (representa formas reconocibles).
 - **Antinaturalista** o esquemática (formas simplificadas).
 - **Naturalista** (aparece tal y como está en la naturaleza).
 - **Idealista** (refleja el genérico ideal, por lo que puede seguir un canon, norma de proporción de la figura humana)
 - **Realista** (respeta las características del original)
- **Expresión:** serenidad o dramatismo, felicidad o tristeza, etc.

3. LOCALIZACIÓN, lugar de la escultura.

- Exenta o formando un conjunto, ligada a la arquitectura como en un frontón, friso o retablo (estructura de tablas ensambladas con la que se decora la cabecera de una iglesia detrás del altar o sus capillas laterales).

4. FUNCIÓN Y SIGNIFICADO EN SU CONTEXTO

- **Tema** ¿De qué trata? ¿Para qué se hizo?: religioso, mitológico, profano, político propagandístico, didáctico, funerario (estela) relacionándolo con su **contexto histórico**.
- **Contexto artístico**, que le influyó y sobre que influyó.

Fuente: <http://www.profesorfrancisco.es>